



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

HISTORIA INTELECTUAL

Presentación del libro
Papeles perdidos
de **Gonzalo Menéndez-Pidal**

Jueves, 13 de enero de 2004

A las 19:30 h

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

Mañana **jueves 13 de enero a las siete y media** de la tarde tendrá lugar en la Residencia de Estudiantes la presentación del libro ***Papeles perdidos*** de **Gonzalo Menéndez-Pidal**, que contará con la participación de **Gonzalo Anes, Antonio Hernando, Elvira Ontañón y Manuel Varela**.

Papeles perdidos es una curiosa mezcla de géneros —entre el libro de memorias, el ensayo y el álbum fotográfico— cuya existencia y forma vienen motivadas por la polifacética personalidad de su autor. El libro está dividido en cuatro secciones, de las cuales tres son conjuntos de anécdotas en torno a personajes de la cultura y la política del siglo xx, recuerdos y escenas registradas por Gonzalo Menéndez-Pidal en papel o cinta magnetofónica a lo largo de su vida. Bajo diversos epígrafes, se suceden historias y curiosos relatos, que a menudo se acompañan de fotografías procedentes del archivo fotográfico del autor. De esta forma se va trazando un personal recorrido por la historia española del último siglo que incluye anécdotas de primera mano difícilmente localizables en cualquier otro lugar. El cuarto apartado es una larga reflexión sobre la Física escrita a dos manos por el autor y el científico Miguel A. Catalán, además de un recorrido por la carrera del segundo y sus logros en la materia.

Gonzalo Menéndez-Pidal estudió en el Instituto Escuela, en la Universidad de Madrid y en la Film und Bildamt der Stadt Berlin. Miembro de la Real Academia de la Historia y del Deutsches Archäologisches Institut, ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza en escuelas, institutos de bachillerato y universidades tanto españolas como extranjeras. Su labor como investigador ha dado como resultado la publicación de numerosos estudios, entre los que cabe destacar *Atlas histórico español* (1941), *Imagen del mundo hacia 1570* (1944), *La España del siglo xiii en imágenes* (1986) o *La España del siglo xix vista por sus contemporáneos* (1988). Pero su vocación humanista no se ha limitado a la historia, sino que le ha llevado a realizar estudios en campos tan diversos como la musicología, la literatura, la física o la meteorología, mostrando en su multidisciplinar trayectoria un constante interés



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

por la imagen como documento. Es un experto en cine y fotografía, disciplinas cuyas destrezas técnicas domina. Pruebas de ello son su largometraje *Los hijos del 68* o los registros audiovisuales que a lo largo de su vida ha realizado de creadores como Pío Baroja, Rafael Alberti, Julio Caro o Dámaso Alonso, entre otros.